



Schillerstraße 11 · 25709 Marne · www.kbh-marne.de · Tel. 04851 95 96 97 10 · email info@kbh-marne.de
 Öffnungszeiten: Donnerstag - Sonntag jeweils 15.00 Uhr - 18.00 Uhr & nach Vereinbarung
 Eintrittskarten bekommen Sie auch online in unserem Ticket-Shop unter www.kbh-marne.de



Peer Oliver Nau

AUSSTELLUNGEN

1. Juli bis 26. August 2018

Karneval der Tiere

Peer Oliver Nau *Skulpturen*

Eröffnung: Sonntag, 1.7.1018 um 16 Uhr - Eintritt frei

1. Juli bis 26. August 2018 Backens-Raum

Ein Sommer auf dem Lande

Historische Fotos aus dem Backens-Nachlass



Ein Sommer auf dem Lande

VERANSTALTUNGEN

Konzert am Nachmittag

Sonntag, 5. August 2018 16:00 Uhr

Birgit Bahr und Annette von Brenndorff

Wasser, Wind und Wellen

Musik aus der Zeit des 16. bis 18. Jahrhunderts auf historischen Oboen und Blockflöten

Eintritt: 10 Euro

Kinder-Ferienprogramm

Donnerstag, 9. August 2018 15:00 Uhr

Karneval der Tiere

Wir gestalten gemeinsam ein Bilderbuch

Leitung: Wolf Eismann & Anne Hanno-Nagel

Für Kinder ab 8 Jahren - max. 14 Teilnehmer

Eintritt frei - Anmeldung erbeten

Donnerstag, 23. August 2018 20:00 Uhr

Sous le ciel de Paris

Musette & Chansons mit

Søren Thies, Gesang & Akkordeon

Eintritt: 15 Euro | Jugendliche 10 Euro

Donnerstag, 30. August 2018 20:00 Uhr

Alexander Maria Wagner *Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart - Johannes Brahms -

Alexander Maria Wagner - Erich Wolfgang

Korngold - Franz Liszt -

Eintritt: 20 Euro | Jugendliche 12 Euro



Birgit Bahr & Annette von Brenndorff



Søren Thies



Kinder-Ferienprogramm



Alexander Maria Wagner

Alexander Maria Wagner *Klavier*

Er ist gerade mal 23 Jahre alt und gilt bereits als Ausnahmetalent. Als er 18 war, sendete das TV-Kulturmagazin CAPRICCIO des Bayerischen Rundfunks ein Porträt des „Wunderteenagers aus dem Bayerischen Wald“. Seine erste Sinfonie mit dem Titel „Kraftwerk“ komponierte er als 14jähriger, und längst begeistert er mit seinen Konzerten im In- und Ausland: Herkulessaal München, Bonner Beethovenfest, Dresden, Bayreuth, Salzburg, Bonn/Königswinter, Prag und Silvester 2018 im Mozartsaal in Straßburg. Ingo Harden schrieb im FonoForum über Wagners CD mit Klavierwerken von Bach, Schumann und einer eigenen Komposition: „Wagner verblüfft von den ersten bis zu den letzten Takten durch die unverstellte Direktheit des Spiels und die klare, selbstgewisse Entschiedenheit der Aussage.“

Alexander Maria Wagner studierte Klavier und Komposition bei Franz Hummel. Zur Zeit arbeitet er mit Professor Pavel Gililov am Salzburger Mozarteum; dort hat er auch ein weiteres Kompositionsstudium begonnen. Drei CDs hat er bislang eingespielt. Die aktuelle CD - sie enthält neben Tschaikowskis erstem Klavierkonzert seine zweite Sinfonie - wurde im März dieses Jahres in Moskau mit dem Radio-Sinfonieorchester Moskau aufgenommen.

PROGRAMM: Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate c-Moll KV 457 - Johannes Brahms: Zwei Rhapsodien op.79 - Alexander Maria Wagner: Traumgewächse - Pause - Erich Wolfgang Korngold: Märchenbilder op. 3 - Franz Liszt: Mephisto-Walzer Nr. 1



Peer Oliver Nau

Karneval der Tiere

In seinen Holzskulpturen geht es Peer Oliver Nau nicht vordergründig um eine natürliche Abbildung eines gegebenen Zustands, sondern vor allem um die Theatralik eines Augenblicks. Seine Skulpturen, die er aus verschiedensten Holzarten mit einer Kettensäge erschafft, sind Ausdruck wiedergewonnener Kindlichkeit und pointieren oft die sensiblen Seiten unseres Daseins: Peinlichkeit, Empfindsamkeit, Angst. - Peer Oliver Nau wurde 1971 in Halle/Saale geboren. Von 1999–2003 besuchte er die Hochschule Zwickau, Fakultät für Angewandte Kunst Schneeberg, Fachbereich Holzgestaltung. Von 2004–2006 absolvierte er an der Bauhausuniversität Weimar den Studiengang „Art in public space and new strategies“, 2005 war er Gast in Minneapolis/USA an der Hochschule für Kunst und Design.



Søren Thies *Gesang & Akkordeon*

„Sous le ciel de Paris“ präsentiert Chansons von Brassens, Moustaki, Trenet, Piaf und anderen. Das Thema: die Liebe. Søren Thies spielt Musette-Stücke und singt alte französische Schlager, wie sie von den Drehorgelspielern auf den Pariser Hinterhöfen vorgetragen wurden. Hier mischen sich Walzer und Polkas aus dem Süden mit dem urbanen Swing der französischen Sinti und der quirligen Volksmusik italienischer Einwanderer.

Søren Thies wuchs vor allem mit klassischer Musik auf und entdeckte erst mit 19 Jahren seine Liebe zum Akkordeon. Er war als Straßenmusiker aktiv und spielte in verschiedenen Ensembles Klezmer und Folk. Seit 1996 ist Søren Thies vor allem solo unterwegs. Begegnungen mit Künstlern aus Frankreich, England, Israel, Schweden, den USA und verschiedenen Ländern Osteuropas gaben ihm Impulse, die seinen Stil bis heute beeinflussen. Er singt in deutsch, jiddisch und französisch und hat eine Reihe eigener Lieder geschrieben, sowie deutsch-jüdische Dichter des 19. und 20. Jahrhunderts neu vertont.



Konzert am Nachmittag

Wasser, Wind und Wellen

Musik und Poesie zum Thema Wasser, Wind und Wellen. Birgit Bahr und Annette von Brenndorff spielen auf der Schalmey und dem Pommer, der Barockoboe, der Oboe da caccia und verschiedensten Blockflöten.

Birgit Bahr studierte Blockflöte und historische Blasinstrumente. Seither konzertiert sie mit namhaften Ensembles für Alte Musik im In- und Ausland. Seit 2005 ist sie Gründungsmitglied des sehr erfolgreichen Ensembles „Capella de la Torre“, mit dem sie in den Jahren 2016 und 2017 eine ECHO Klassik Auszeichnung erhielt.

Annette von Brenndorff studierte Blockflöte und historische Doppelrohrblattinstrumente. Mit diesem Instrumentarium konzertiert sie regelmäßig in den unterschiedlichsten Besetzungen in Europa und den USA.

